



Edizioni Musicali
VigorMusic



DIREZIONE DIDATTICA STATALE
Vallo della Lucania

Teatro
LA PROVVIDENZA
VALLO DELLA LUCANIA (SA)



1^a Stagione
Concertistica
2016 · 2017

DIRETTORE ARTISTICO
Franco Vigorito



Franco Vigorito flautista, direttore d'orchestra si è diplomato presso il Conservatorio di Musica di Salerno con il massimo dei voti e la lode. Ha tenuto concerti in molte città italiane (Napoli, Venezia, Torino, Novara, Catania, Catanzaro, Foggia ecc.) ed a San Pietroburgo, Puskin (Russia), Ungheria, Romania ecc. Sia in qualità di solista che di direttore ha tenuto concerti con l'Orchestra Femminile Italiana di Venezia, l'Orchestra della RTV della Moldavia, l'Orchestra "Hevesi Kamarazenekar" di Heves (Ungheria), la Camerata Romanica di Cluj (Romania), l'Orchestra da camera di Drobych (Ucraina), Orchestra "Harmonia Nobile" (Ucraina), Orchestra Filarmonica del Teatro lirico di Craiova (Romania); Orchestra "G. Rossini"; Brass Chamber Orchestra, Sorrento Sinfonietta Orchestra. Pubblica per le case editrici Armelin, Sinfonica, Mnemes. Ha inciso per la Rai, edizioni Paoline, Armelin, Bongiovanni capolavori in prima registrazione assoluta. Dedicario di molte composizioni moderne in prima esecuzione. È fondatore e direttore editoriale della VigorMusic, la più importate casa editrice per flauto in Italia. Collabora con i Prof. D'orchestra del Teatro "S. Carlo" di Napoli. Collabora inoltre con "I Fiati di Parma" e nel 2015 ha diretto, in prima esecuzione



italiana, il concerto in re maggiore di n. Jommelli con la solista Irene Veneziano. Nel 2014 e 2015 ha tenuto diversi concerti in duo con il grande flautista Peter-Lukas Graf.

La **South Chamber Orchestra**, è un "creatura" del

M° Franco Vigorito che ne è anche il direttore principale. I musicisti che la compongono sono tutte prime parti di importanti orchestre quali Accademia di Santa Cecilia, Teatro S. Carlo, Teatro dell'Opera ecc. in virtù della

quale è considerata una delle migliori orchestre da camera italiana. Ha al suo attivo importanti collaborazioni con artisti di fama internazionale tra cui Peter-Lukas Graf, Irene Veneziano ecc. Primo Violino è il M° Giuseppe Carotenuto attualmente concertino dei primi violini dell'orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli. Ha tenuto concerti per importanti enti ed associazioni. Il suo repertorio spazia dal Barocco, al Classico, al Romantico fino al Novecento.



Teatro "La Provvidenza" • VALLO DELLA LUCANIA (SA)

1ª Stagione Concertistica 2016 • 2017

DIRETTORE ARTISTICO: *Franco Vigorito*

17 Ottobre 2016 ore 21,00

CLARINETTISTA

CALOGERO PALERMO

DIRETTORE **Franco Vigorito**

South Chamber Orchestra



8 Novembre 2016 ore 21,00

RICCARDO

ASCANI

and

**FlamencoJazzChillout
Quartet**



2 Dicembre 2016 ore 21,00

WindSchoolOrchestra

DIRETTORI **Claudio Paradiso,**

Giovanni D'Auria, Antonio Marotta

13 Gennaio 2017 ore 21,00

FLAUTISTA

Giuseppe Nese

PIANISTA

Gabriella Orlando



13 Febbraio 2017 ore 21,00

**Quartetto d'Archi
della Scala**

VIOLINI **Francesco Manara,**

Daniele Pascoletti

VIOLA **Simonide Braconi**

VIOLONCELLO **Massimo Polidori**



10 Marzo 2017 ore 21,00

I Fiati di Parma

DIRETTORE **Claudio Paradiso**



Calogero Palermo, Primo clarinetto presso la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, è considerato tra i più importanti clarinettonisti del panorama internazionale. Ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto presso l'Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania, presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e presso l'Orchestra National de France. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in diversi paesi del mondo (Italia, Spagna, Germania, Tunisia, Russia, Svezia, Austria, Francia, Svizzera, Grecia, Ungheria, Romania, Repubblica Ceca, Olanda, Cina, Taiwan, Giappone, Canada, Stati Uniti) collaborando con prestigiosi direttori come: Kurt Masur, Riccardo Muti, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Andris Nelsons, Iván Fischer, Neemi Järvi, Charles Dutoit. È autore del testo didattico "Soli d'orchestra" per clarinetto con accompagnamento pianistico. Viene regolarmente invitato nelle giurie dei più importanti concorsi internazionali per clarinetto. Calogero Palermo suona con clarinetto Buffet Crampon modello RC Prestige.



CONCERTO INAUGURALE
Lunedì 17 Ottobre 2016 • ore 21,00

CLARINETTISTA

Calogero Palermo

DIRETTORE **Franco Vigorito**
South Chamber Orchestra

PROGRAMMA

F. Schubert (1797 - 1828)

Sinfonia n. 5 in Sib maggiore D 485

· *Allegro*

· *Andante con moto*

· *Minuetto. Allegro molto - Trio*

· *Allegro Vivace*



W. A. Mozart (1756 - 1791)

Concerto per Clarinetto e Orchestra in La maggiore K. 622

· *Allegro*

· *Adagio*

· *Rondò. Allegro*



G. Rossini (1792 - 1868)

La Scala di seta - Sinfonia



Riccardo Ascani, nasce il 28 gennaio del 1965, è un chitarrista e compositore di flamenco dal passato jazzistico, che ha collaborato con artisti italiani quali Massimo Urbani, Pippo Matino, Antonello Salis, Danilo Terenzi e con artisti di oltreoceano quali George Coleman e Benjamin Waters. Nel 1991 vince una targa di merito indetta dalla prestigiosa Berklee College of music di Boston. Innamoratosi del flamenco nel 1992 prende contatti con i più importanti virtuosi del genere (Paco de Lucia, Gerardo Nunez, Manolo Sanlucar, Serranito, Juan Manuel Canizares, Rafael Riqueni, Rafael Domingo) e con le più importanti associazioni ed accademie di flamenco quali la Pena Flamenca Los Cernicalos di Jerez de la Frontera o l'Accademia di baile di José Galvan in Siviglia. Da sempre attivo nella difesa dell'ecosistema marino Riccardo Ascani ha inciso la sua chitarra nella fiction "Il Sindaco Pescatore" (edizioni musicali Rai com, 2016). Oltre che come solista collabora con il trio lirico femminile "Appassionante" col quale ha inciso la sua chitarra nell'album "Salve".



Martedì 8 Novembre 2016 • ore 21,00

Riccardo Ascani
e FlamencoJazzChillout Quartet

CHITARRA FLAMENCA • **Riccardo Ascani**

CHITARRA FLAMENCA • **Roberto Ippoliti**

SASSOFONI • **Antonio Aucello**

PERCUSSIONI • **Attilio Celona**

BALLERINA • **Reina Lopez**

presents

“OCEANI”

*The unique mixture of
Flamenco, Jazz and
Mediterranean Sounds*



WindSchoolOrchestra è formata dai migliori 100 allievi dei Licei Musicali della Provincia di Salerno, alcuni dei quali svolgono regolarmente concerti per importanti istituzioni concertistiche. La direzione Musicale è affidata al M^o Claudio Paradiso, coadiuvato dai Maestri Giovanni D'Auria e Antonio Marotta.

Claudio Paradiso è nato a Roma nel 1960 e dopo gli studi classici si è diplomato in flauto nel 1980 con il massimo dei voti nel Conservatorio di "Santa Cecilia" in Roma nella classe di Angelo Persichilli. Nel 1983 ha conseguito il Diploma Accademico nell'Accademia Filarmonica di Bologna. Nel 1984 ha ottenuto il Solisten-Diplom nella MusikAkademie di Basilea (Svizzera) nella classe di Peter-Lukas Graf. Nel 1988 ha conseguito il Diploma Accademico dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia in Roma nella classe di Musica da camera di Riccardo Brengola. Si è perfezionato in flauto con André Jaunet, Conrad Klemm, Gerardo Levy e Giorgio Zagnoni, in musica da camera con Bruno Canino, Cesare Ferraresi, Rocco Filippini e Arrigo Pelliccia. Dal 1998 ha seguito, per la direzione d'orchestra, il Maestro Carlo Maria Giulini. È fondatore e direttore dal 1990 dell'Orchestra da camera I FIATI DI PARMA.

Giovanni D'Auria diplomato in Clarinetto, Canto, Didattica della Musica. Svolge attività concertistica in qualità di clarinettista in varie formazioni e cantante per importanti associazioni ed enti teatrali. Dal 1997 è corista nel Teatro Verdi di Salerno. Ha insegnato clarinetto nei Conservatori Statali di Musica di Salerno, Rovigo e Campobasso. Dal 2008 è docente presso i Corsi musicali Internazionali Estivi del "Festival Musica in Laguna D'Arte" Città di Chioggia e dal 2015 è docente di clarinetto all'International Clarinet Campus per giovani clarinettisti presso l'Accademia Italiana del clarinetto a Camerino (MC). Attualmente insegna clarinetto e dirige la "Alfano I Wind Orchestra" presso il Liceo Musicale "Alfano I" di Salerno.

Antonio Marotta flautista diplomato presso il Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli con il M.^o A. Iovino. Si è in seguito perfezionato con A. Marion, M. Conti, M. Larrieu, K. Klemm, N. Niedermayer. Finalista alle selezioni per l'orchestra della Comunità Europea E.C.Y.O. (1988). Svolge sin da giovanissimo intensa attività concertistica in Italia ed all'estero, esibendosi come solista con diverse orchestre, italiane e straniere. Ha effettuato numerose incisioni, collaborando con V. Tempera - S. Bruni - K. Ricciarelli - M. Placido, per la Fonit Cetra la R.C.A, la Radio Vaticana per la RAI di Napoli e Roma e con la radio nazionale della Repubblica Ceca. È docente di flauto traverso presso Liceo Musicale "Pisacane" di Sapri (Sa).



Venerdì 2 Dicembre 2016 • ore 21,00

WindSchoolOrchestra

DIRETTORI

Claudio Paradiso, Giovanni D'Auria, Antonio Marotta

PROGRAMMA

Autori vari Cartoons Symphony

(arr. Larry Clark)

*Bugs Bunny, The Flintstones, The Jetsons,
The Simpsons, La pantera rosa, Animaniacs*



K. Badelt e H. Zimmer Pirates of the Caribbean

(arr. Bernaerts)



J. Williams E.T.

(arr. John Glenesk Mortimer)



J. Bönisch Bärenanz

per due fagotti solisti



G. Ruggeri Circo in festa



R. M. Sherman e R. B. Sherman Mary Poppins

(arr. Alfred Reed)



J. Williams Star Wars

(arr. Fienga)



Giuseppe Nese nato ad Essen (Germania), ha compiuto gli studi musicali in Italia diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di E. Silvestri. Trasferitosi in Svizzera si è perfezionato presso il Conservatorio di Winterthur sotto la guida del M° Conrad Klemm conseguendo il "Konzert-diplom". Laureato in "Discipline Musicali" con 110 e lode presso l'IMP di Teramo con la tesi "Metacognizione e coscienza corporale nella didattica del flauto". Ha seguito le Masterklass di A. Blau, M. Larrieu, A. Persichilli, K. Pasveer, K. Stockhausen. Oltre a numerosi recital in Italia ed all'estero (Oman, Romania, Etiopia, Russia, Svizzera, Austria, Germania, Spagna, Francia, etc.) ha effettuato registrazioni radiotelevisive per la RAI, la Radiotelevisione Rumena, Rai International, la Radio televisione Etiopica, la radio di stato Russa. È stato assistente ai corsi internazionali di perfezionamento di Conrad Klemm e Angelo Persichilli.



Gabriella Orlando si è diplomata col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "N. Piccinni" di Bari, "S. Cecilia" di Roma allieva dei maestri Hector Pell e Sergio Cafaro (pianoforte), Teresa Proccacci, Edgar Alandia e Franco Donatoni (composizione), Arturo Sacchetti (organo e canto gregoriano), Giuseppe Piccillo (direzione di coro). Si è esibita con il complesso "I solisti Aquilani", I Virtuosi di Praga, il "Sebastian String Quartett" dell'Accademia Musicale di Zagabria, Orchestra Fiorentina di Firenze. Ha iniziato inoltre dal 2004 una entusiasmante collaborazione con l'attore Michele Placido in un raffinato spettacolo dedicato alla musica e poesia spagnola e sudamericana (Roma- Perugia- Parma- Asti, Torino- La Spezia, Rapallo, Bari ecc.). Collabora inoltre con gli attori Ugo Pagliani, Paola Gassman. Ha inciso per la "Epidauro Classic". Vincitrice del Concorso Nazionale di Stato "per esami" del 1990 è docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia.



Sabato 13 Gennaio 2017 • ore 21,00

FLAUTISTA **Giuseppe Nese**
PIANISTA **Gabriella Orlando**

PROGRAMMA

C. Debussy (1662 - 1918)

Arabesque
Clair de lune
Prelude



G. Fauré (1845 - 1924)

Fantasia op. 79
· *Andantino*
· *Allegro*



C. Chaminade (1857 - 1944)

Concertino op. 107



G. Donizetti (1797 - 1848)

Sonata in do maggiore
· *Adagio*
· *Allegretto*



F. Borne (1840 - 1920)

Fantasia brillante sulla Carmen



P. A. Genin (1832 - 1903)

Fantasia brillante sulla Traviata di G. Verdi



La prima formazione del **Quartetto d'Archi della Scala** è storica e risale al 1953, quando le prime parti sentirono l'esigenza di sviluppare un importante discorso musicale cameristico seguendo l' esempio delle più grandi orchestre del mondo. Nel corso dei decenni il Quartetto d'archi della Scala è stato protagonista di importanti eventi musicali e registrazioni. Numerosi i loro concerti per alcune tra le più prestigiose associazioni concertistiche in Italia (Musicalinsieme a Bologna, Serate Musicali, Società dei concerti e stagione "Cantelli" a Milano, Associazione Scarlatti a Napoli, Sagra Malatestiana a Rimini, Festival delle Nazioni a Città di Castello, Settimane musicali di Stresa, Asolo musica, Estate Musicale a Portogruaro, Teatro La Fenice e Malibran a Venezia, Ravenna Festival, Amici della musica di Palermo, Teatro Bellini a Catania, Stagione del Teatro alla Scala, Teatro Sociale a Como ecc.) e all' estero (Brasile, Perù, Argentina, Uruguay, Giappone, Stati Uniti, Croazia, Germania, Francia, Spagna, Austria, Grecia ecc.). Hanno collaborato con pianisti del calibro di Bruno Canino, Jeffrey Swann, Angela Hewitt, Paolo Restani e Bruno Campanella oltre ad artisti del calibro di E. Pahud, E. Dindo ed il tenore J. Carreras. Numerose le loro prime esecuzioni di compositori contemporanei quali Boccadoro, Campogrande, Francesconi, Digesu, Betta e Vlad. Nel 2008 fanno il loro esordio, con un concerto, al prestigioso Mozarteum di Salisburgo. Nel 2011 il loro disco dedicato ai piano quintetti di Brahms e Schumann registrato per la Decca è stato recensito 5 stelle cd Amadeus dalla omonima rivista. Ha scritto di loro il M. Riccardo Muti: "...quartetto di rara eccellenza tecnica e musicale... la bellezza del suono e la preziosa cantabilità, propria di chi ha grande dimistichezza anche con il mondo dell'opera, ne fanno un gruppo da ascoltare con particolare gioia ed emozione".



Lunedì 13 Febbraio 2017 • ore 21,00

Quartetto d'Archi della Scala

VIOLINI **Francesco Manara, Daniele Pascoletti**

VIOLA **Simonide Braconi**

VIOLONCELLO **Massimo Polidori**

PROGRAMMA

F. Schubert (1797 - 1828)

Quartetto n. 12 in do maggiore D. 703 "Quartettsatz"



F. Schubert (1797 - 1828)

Quartetto n. 13 in la minore D. 804 "Rosamunde"

· *Allegro ma non troppo*

· *Andante*

· *Minuetto - Allegretto - Trio*

· *Allegro moderato*



F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Quartetto n. 4 in mi minore op. 44

· *Allegro assai appassionato*

· *Scherzo: Allegro di molto*

· *Andante*

· *Presto agitato*



I Fiati di Parma sono l'unica Orchestra da camera stabile italiana di strumenti a fiato. L'ensemble è nato nel 1990 su iniziativa dell'attuale direttore **Claudio Paradiso** ed è costituito dai migliori strumentisti che offre il panorama concertistico italiano. Componenti dell'Orchestra sono o sono state le prime parti delle più importanti Orchestre sinfoniche e da camera: Orchestra Nazionale della RAI di Torino, Wiener Symphoniker Orchester (Austria), Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Forsvarets Distriktmusikkorps Østlandet di Halden (Norvegia), Orchestra Sinfonica Santa Cecilia di Roma, Orchestre de Paris (Francia), Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra del Teatro Bellini di Catania, Orchestra di Padova e del Veneto, I Solisti Veneti ecc. Tutti i musicisti vantano inoltre una solida esperienza cameristica. Nel 1998 hanno inciso in CD per la EdiPan a Roma l'integrale delle opere dedicate agli strumenti a fiato della compositrice Teresa Procaccini. Nel 1999 hanno inciso in CD nella Biblioteca Monumentale del Monastero di S. Giovanni Evangelista in Parma «Le grandi Serenate romantiche per fiati» (Richard Strauss, Serenata op. 7; Antonin Dvorak, Serenata op. 44 e Johannes Brahms, Serenata op. 16 nelle originali versioni cameristiche) pubblicato nel febbraio 2000 dal mensile AMADEUS. Nel 2000 hanno inciso in CD nella Chiesa di San Pietro al Carmine in Siracusa la Serenata n. 10 KV 361 Gran Partita di Wolfgang Amadeus Mozart e la Symphonie für Bläser opera postuma "Fröhliche Werkstatt" di Richard Strauss, pubblicate insieme in due CD nel dicembre 2002 della rivista di musica classica THE CLASSIC VOICE.



Venerdì 10 Marzo 2017 – ore 21,00

I Fiati di Parma

ESECUTORI

FLAUTI • **Bruno Paolo Lombardi, Franco Vigorito**

OBOI • **Maurizio Marino, Simone Frondini**

CLARINETTI • **Francesco Zarba, Roberto Gander**

CORNI • **Marco Panella, Gianpiero Riccio**

FAGOTTI • **Matteo Rivi, Sergio Lazzari**

DIRETTORE • **Claudio Paradiso**

PROGRAMMA

Gaetano Donizetti (1797 - 1828)

Sinfonia per fiati

· *Andante*

· *Allegro*

Joachim Raff (1822 - 1882)

Sinfonietta op. 188

· *Allegro*

· *Allegro molto*

· *Larghetto*

· *Vivace*

Antonin Dvorak (1841 - 1904)

Due danze slave

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Due danze ungheresi



ABBONAMENTO (posti numerati)

prezzo intero **€ 80,00**

prezzo ridotto **€ 70,00**

(per studenti fino a 26 anni e Over 65)

SOTTOSCRIZIONE ABBONAMENTI

c/o sede C.R.T. CILENTO FITel - Corso Murat, 34

Vallo della Lucania (Sa) tel. **0974 1980127**

c/o Botteghino Teatro "La Provvidenza" - Via Valenzani, 37

Vallo della Lucania (Sa) tel. **0974 717089**

oppure via mail all'indirizzo info@vigormusic.it.

SCADENZA SOTTOSCRIZIONI: 10 OTTOBRE 2016

BIGLIETTI SINGOLI CONCERTI (posti numerati)

Per i Concerti dei giorni 17 Ottobre, 13 Febbraio e 10 Marzo

prezzo intero **€ 30,00**

prezzo ridotto **€ 25,00** *(per studenti fino a 26 anni e Over 65)*

Per i Concerti dei giorni 8 Novembre, 2 Dicembre, 13 Gennaio

prezzo intero **€ 15,00**

prezzo ridotto **€ 10,00** *(per studenti fino a 26 anni e Over 65)*

I singoli biglietti possono essere acquistati presso il Botteghino del Teatro "La Provvidenza" la sera stessa di ogni Concerto, a partire dalle ore 19.00.



associazione di Promozione Social
C.R.T. CILENTO FITel
Vallo della Lucania (SA)



MARZULLO

crusatte 7 pieghe

INFO
info@vigormusic.it • 347 2993793

